

COLLECTION OVNI

Odes du Studio Maida Vale

Édition originale



OVNI 01

L'auteur remercie le Centre national du livre (CNL)
pour la bourse qui lui a été accordée.

—

Diffusion au Canada : Dimedia
Diffusion en Europe : La Librairie du Québec /DNM

Le Quartanier Éditeur
4418, rue Messier
Montréal (Québec) H2H 2H9
www.lequartanier.com

© Samuel Rochery, 2009
© Le Quartanier, 2009

Dépôt légal, 2009
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

ISBN : 978-2-923400-51-8

Samuel Rochery

**Odes du Studio
Maida Vale**

POÉSIE



Le Quartanier

*Peins les villes joyeuses ; et, si la cire le permet,
peins aussi les lois de ceux qui aiment.*

ANACRÉON

Ode 49 – Sur une peinture

*[...] le poète, pour marquer un esprit entièrement
hors de soi, rompt quelquefois de dessein formé
la suite de son discours ; et afin de mieux entrer
dans la raison, sort, s'il faut ainsi parler, de la
raison même, évitant avec grand soin cet ordre
méthodique et ces exactes liaisons de sens qui
ôteraient l'âme à la poésie lyrique.*

BOILEAU

Discours sur l'ode

Ode 1 - Aux amplis

Le 1^{er} décembre on enregistre un disque live au Studio Maida Vale, chez John Peel, à Londres.

Le groupe s'appelle Shellac comme le vernis ou une raclée.

Shellac compte deux inconditionnels des guitares Travis Bean et un batteur.

C'est l'année 2004 et le trio teste les promesses d'un animal qui sortira en 2007 -

Excellent Italian Greyhound.

(Sur la pochette, un chien est le roi de citrons, pamplemousses, raisins, bananes.)

Mais, à l'époque du Studio Maida Vale, une chanson n'est jamais finie.

Elle a pour titre « The End of Radio ».

J'arrive, dans la version Maida Vale, à 8 min 02 :

faute de paroles conclusives, Steve Albini se souvient d'une très sonique joueuse de tennis soupçonnée masculine,

du nom de Martina Navratilova, et voilà qu'il répète à tout bout de champ :

*Martina Navratilova could not get a sponsor.
Martinanavratilova
your name is very funny to say.*

Il veut la sponsoriser.

J'entends cela à l'aide d'un carnet, cette petite chose à côté du livre – qu'on ne fera qu'à certaines conditions :

1. Le nom propre fait le sigle de la chemise sportive. De la tenue grammaticale.
2. Le sponsor déclenche l'étonnement à penser par onomatopées. En pleine grammaire. C'est une bonne base.
3. En termes poétiques : le plaisir de faire des fruits peut justifier le tour didactique, non l'inverse.
4. (Insufflation, Intussusception.)

*

Coffre, accents du thorax, là, le studio c'est ma main.
Le chant est une patate dans la main,
avant de donner des paroles.

Que fait Steve Albini avec Martina Navratilova ?

Eh bien, il griffonne mentalement sur la technique
des lampes *versus* celle des transistors.

Règle basses, médiums, aigus à partir de huit
syllabes.

Ode instrumentale et plaisir gastronomique.

*

Je résume :

Les odes actuelles sont des slogans pour une
nature électrique.

Le plaisir dans le poème est anacréontico-
didactique.

Le plaisir du poème est le sponsor
de la mémoire des idées.

Fin de la radio.

Réglons la forme du sentiment
de la prochaine chanson qui va avec le mot *vert*.

NOTE SUR L'ATTRIBUTION DES PROPOS

La phrase sur Martina Navratilova est extraite de la chanson «The End of Radio» telle qu'elle fut interprétée une fois pour une *John Peel Session*, à Maida Vale, le 1^{er} décembre 2004, par le groupe de Steve Albini, Shellac.

Les noms des magazines et revues célèbres en France, *Critique*, *Rock & Folk*, *Esprit*, sont utilisés à des fins simplement odieuses ou publicitaires, et principalement joueuses dans l'appendice. Les interventions de Steve Albini y sont évidemment imaginaires, tout comme le discours de l'acteur Brad Pitt au paparazzi.

TABLE DES ODES

Ode 1 – Aux amplis	9
Ode 2 – Sur une disparition	12
Ode 3 – Sur le crawler	15
Ode 4 – Ammonas	18
Ode 5 – Sur l'Extravagant	21
Ode 6 – Antinéoténie	23
 <i>Chanson</i>	 25
 Ode 7 – Tonique	 26
Ode 8 – Mémoire, gomme	29
Ode 9 – Friedrich Anew	31
Ode 10 – Daewoo, costume définitif	34
 <i>Chanson, 2</i>	 36
 Ode 11 – Hwehwe Mu Na Yi Wo Mpena	 38
Ode 12 – Aiôn	41
Ode 13 – Roswell	44
Ode 14 – Un certain Plume	47
Ode 15 – Sur une filature	49
Ode 16 – Aude Bécarre	50

<i>Chanson, 3 (Khae, Kannika, Hartke)</i>	52
Ode 17 – Sur une France	53
Ode 18 – Mon Marco Polo	56
Ode 19 – Teddy Nature	58
<i>Chanson, 4 (Concept, pile)</i>	60
Ode 20 – Héroïque	62

STEVE ALBINI – APPENDICE DOCUMENTAIRE
SUR TROIS ODES DE MAGAZINE

Ode 1 – Aux muets	67
Ode 2 – Sur Eugene Robinson	70
Ode 3 – Du religieux	72
Note sur l'attribution des propos	74