

PHILIPPE CHARRON

# JOURNÉE DES DUPES

---

*succession*



LE QUARTANIER

Le Quartanier remercie de leur soutien financier  
le Conseil des Arts du Canada  
et la Société de développement des entreprises  
culturelles du Québec (SODEC).

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d’impôt  
pour l’édition de livres – Gestion SODEC.

Le Quartanier reconnaît l’aide financière  
du gouvernement du Canada  
par l’entremise du Fonds du livre du Canada  
pour ses activités d’édition.

—

Diffusion au Canada : Dimedia  
Diffusion en Europe : La librairie du Québec (DNM)

—

© Philippe Charron et Le Quartanier, 2013

Dépôt légal, 2013  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Bibliothèque et Archives Canada

ISBN : 978-2-89698-104-5

Mais où peut-il encore être passé? Tout ce qu'il sait faire, c'est partir.

Après ton départ.

J'apprends à me laisser aller.

Oui, laisse-toi aller, c'est très bien.

Dans quelques jours, je serai libre.

Et si on lui trouvait un travail rémunéré? Peut-être voudrait-il rester?

Il commence à être vieux.

Prendre des mesures pour garder son monde.

Le travail fait rester, à moins qu'on perde son travail.

Le travail fait rester, à moins qu'on quitte son travail.

Je vais rester pour travailler encore quelques heures.  
Je vais travailler le plus longtemps possible.

Pendant combien de jours dois-je encore travailler ?

Je pourrai continuer longtemps à travailler.

Travailler longtemps pour s'étendre sur une grande surface au plafond.

Faire des choses dans lesquelles les gens peuvent se reconnaître sans trop forcer.

Il étend le fruit de son travail.

Poseur de tuiles et de fenêtres : c'est un métier qui est, depuis belle lurette, imprévisible.

On n'insistera jamais assez : le parquet doit être amovible.

Ils construisent des maisons.

Ils travaillent dans le quartier.

Tout a changé par ici. Tout le monde est parti.

Je préfère rester enfermé plutôt que de travailler.

Combien de temps peux-tu rester enfermé ?

Il coupe ses journées en deux.

Regarde cette maison. Elle est à lui.

À qui ?

À lui.

Ah oui, lui !

La mère de famille est à l'extérieur de la maison. Elle est à son lieu de travail. Quand elle travaille, la mère de famille sténographie les consultations des tétraplégiques, des hémiplégiques et des paraplégiques avec leur médecin spécialiste, pour que ça aille plus vite. Sténographier va plus vite que d'écrire au long. Elle prend aussi des rendez-vous pour des poses de jambes et de bras, pour des ajustements de membres et d'articulations quand ceux-ci sont trop serrés ou trop grands.

Voici la technique sténographique : un téléphone, un crayon et un calendrier.

Des parents qui évoluent au sein du milieu de la santé. Ils se sont rencontrés à l'institut de réadaptation.

Ils ne sont pas malades.

Je ne comprends pas comment ils font pour bouger si rapidement dans l'état où ils se trouvent.

Demande-leur de travailler plus lentement et peut-être qu'ils n'y arriveront pas.

Rencontrez rapidement des gens près de chez vous.

Dans une petite entreprise, on n'a pas le choix de se rencontrer rapidement. Mais cela ne veut pas nécessairement dire qu'on se connaisse.

Emprunter des détours peut ralentir, peut ne pas ralentir, peut ne rien changer.

Il voulait travailler dans l'électronique, mais, par un concours de circonstances, il est devenu prothésiste. Il a développé les premiers membres supérieurs mécanisés.

Elle ne savait pas ce qu'elle voulait faire et, par un concours de circonstances, elle est devenue sténographe médicale.

Dans la maison, il y avait des modèles de membres supérieurs mécanisés. On les enfile jusqu'au coude pour saisir des objets. On fait des tests de préhensions.

La prise est bonne. La prise est bonne.

Je peux saisir toutes sortes d'objets.

Ils s'amusaient bien avec tous ces membres artificiels.

Je compte bien me refaire, mais je ne serai pas gêné de dire si je suis inconfortable (ou non).

Aujourd'hui, le père de famille est en congé d'ajustement et de réadaptation. Il est à la maison et il réadapte la maison et refait le garage en garage fonctionnel avec des panneaux de bois qui n'ont pas de commune mesure en termes d'épaisseur. C'est le changement qui a tout changé.

À plus tard.

Je suis revenue.

Il y a une seconde, elle n'était pas là et maintenant elle est là.

Tu es revenue tôt aujourd'hui.

Tu es revenue rapidement aujourd'hui.

La mère de famille revient à la maison et elle trouve que tout ça a changé. Elle le manifeste en disant « tout a changé ».

Il n'y a rien qui ait changé dans sa tête. C'est dans le garage que ça a changé.

Vous n'avez aucune preuve.

Outre le fait de dire que c'est vous, vous n'avez aucune preuve pour le démontrer.

Un projet de soirée quand on en a les capacités après une longue journée de travail : je ne suis pas fatigué et je te fais, comme tu vois, menuisier et monteur d'affaires immobilières, en compagnie de cet homme qui me ment en pleine figure.

Mon mari dort en même temps.

Des pierres factices de ciment moulé qui font un mur de pierre.

Quel talent.

Faire peindre ses murs d'une certaine couleur par un peintre. Rentrer le soir et ne pas aimer le résultat. Choisir une autre couleur et faire recommencer le travail au même peintre, le lendemain.

Ils ont de la difficulté à anticiper le résultat final et à prendre des décisions en conséquence.

Nous ne voulons pas nous tromper.

Ça ne me dérange pas. C'est votre argent.  
Cet argent est le vôtre, mais il faudra me payer.  
Ne vous inquiétez pas.  
Cet argent est le vôtre, mais il sera le mien.  
Vous pouvez maintenant considérer que l'argent qui  
était le vôtre est le mien.

Je n'ai plus d'argent.

Abracadabra.

Par un rituel performatif, de gauche à droite et de droite  
à gauche, il a repeint les murs comme il a parlé, sans dire  
un mot, en brandissant la facture.

Une tromperie généralisée qui fait notre affaire pour un  
temps donné. En fait, c'est comme ça qu'on détourne la  
tromperie, avec les bonnes couleurs.

Fils d'un escroc vaguement politicien devenu juge.

— Mais où suis-je ?

— Dans une manufacture de monstres.

C'est une réponse honnête.

Mise en garde connue : pour les protéger des dangers,  
une mère sert en toute bonne foi de grosses portions à  
ses enfants. Mais, sans le savoir, elle hypothèque leur

santé. Sans le savoir, elle liquide leur héritage dans le cadre d'une inquiétude généralisée vis-à-vis de la perte des repères qui servent à comprendre notre temps et les besoins des habitants. Il serait souhaitable qu'au vingt et unième siècle, une mère ne fasse pas de favoritisme en servant toujours en premier son petit dernier. Mesdames, soyez bêtement contemporaines en essayant de définir vos paramètres de contemporanéité, les deux pieds dans la crise pour l'affronter, parce qu'on sait très bien qu'on ne sait plus quoi faire quand on envisage la fin d'un futur proche en multimédias. Elles sont au courant des fondements de leur époque. Pour savoir ce qu'elles font, elles doivent comprendre en quoi leur époque est spécifique de leur propre temps avec du multimédia.

Arrêtez de penser à tout ça, vous allez vous rendre malade.

Le médecin arrive à déterminer, par raisonnement et observation, ce qu'est une maison, et l'architecte, par les mêmes moyens, arrive à déterminer ce qu'est la santé.

C'est à cause du virtuel qui donne le vertige.

Ça a de l'effet.

Ils paraissent tous plus gros qu'ils ne le sont en réalité.

Je ne suis pas malade, mais j'ai faim.

J'avais tellement faim que j'en fus malade et j'ai mangé à m'en rendre malade.

Sois patient, tout disparaîtra.

Un témoin se mettra à table pour annoncer que la famine s'étend.

Mange ta main.

Le savais-tu : plus on en mange, plus on en vend, plus on en vend, plus on en mange.

Bien que leur origine exacte soit inconnue, les rigatoni sont une des pâtes les plus communément consommées.

Vous pourrez, en me regardant de tous vos yeux, faire de bons repas.

Pas de jalousie aujourd'hui autour de la table ; tous ont une portion identique, les aliments sont postalimentaires, disposés de la même façon dans l'assiette. On prend de l'avance et on sert du prédigéré. C'est tout à fait équitable. Pour rassurer les rejetons qui n'ont pas la santé et qui prennent des coagulants, la mère ne prépare jamais de légumes verts ; le problème avec ceux-ci, c'est le fer. Elle veut leur donner une santé béton même s'ils sont malades.

Le maire explique à l'assistance que la jeunesse est l'aliment du futur.

Leurs jouets sont moins articulés et ne sont pas dotés d'accessoires pouvant être avalés.

Il n'y a jamais eu de jouets en béton armé. Quoique pour jouer, on sautait par-dessus un mur de béton armé. Est-ce que le mur est un jouet ?

Veux-tu jouer au mur ?

Une nouvelle génération de piles qui révolutionne le mode d'alimentation des appareils ; ces piles ont une durée de vie exceptionnelle. Même en régime accéléré, elles ont une durée de vie d'au moins cinquante ans.

Plus performantes que les piles classiques, elles se rechargent en un temps minime.

Le procédé n'est pas compliqué : on se déplace dans un liquide sur une petite surface. On peut même simuler un freinage en étant immobile.

Les premières figures féminines sont apparues dès 1976. Elles viennent avec des bébés de trois centimètres et demi.

Maman dit qu'il y aura des jours comme ça, il y aura des jours comme ça, dit maman.